



Leipzig – ville de la musique

Leipziger Freiheit

Leipzig Tourismus
und Marketing GmbH



l'Augustusplatz



Orchestre du Gewandhaus

La musique est la seule forme d'art à pouvoir bouleverser et animer l'homme au plus profond de son être. À Leipzig, la force qui en émane est sensible en tout lieu : dans les rues et sur les places, dans les salles de concert et dans les nombreux lieux d'activité des célèbres compositeurs et musiciens. Car au cours des siècles passés, de grands noms de l'histoire musicale y ont vécu et travaillé: le cantor de l'église Saint-Thomas Jean-Sébastien Bach, le chef de l'Orchestre du Gewandhaus Felix Mendelssohn Bartholdy et le couple Clara et Robert Schumann tout comme Richard Wagner, Edvard Grieg, Albert Lortzing, Gustav



L'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et le Chœur de Saint-Thomas dans l'église Saint-Thomas

Mahler et Hanns Eisler. Autres éléments majeurs du riche patrimoine musical de la ville, l'Orchestre du Gewandhaus – aujourd'hui sous la direction du célèbre chef d'orchestre Riccardo Chailly – et le Chœur de Saint-Thomas célèbre dans le monde entier avec ses quelques 800 ans d'histoire.

Ici vit la musique

À Leipzig, on vit la musique avec passion : à l'Opéra, au Ballet de Leipzig et à la Comédie musicale, à l'Été de l'orgue de Leipzig, au Festival de Bach – et dans une ambiance plus détendue lors des Journées du jazz ou du festival de musique classique « Klassik erleben ». Ici, dans la « capitale de la musique », des ensembles et solistes enthousiasmants rencontrent un public passionné par la musique.

Kurt Masur

Pendant presque 30 ans, il a marqué la vie musicale, culturelle et politique de Leipzig de manière décisive en tant que chef d'orchestre du Gewandhaus. En 1991, il a créé la Fondation internationale Mendelssohn. Aujourd'hui, il est citoyen d'honneur de la ville et chef d'orchestre d'honneur du Gewandhaus.



- 1942–1944 Etudes musicales à Breslau
- 1946–1948 Poursuite de ses études musicales au Conservatoire de musique de Leipzig
- 1970–1996 Chef de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig
- 1991–2002 Directeur musical de l'Orchestre philharmonique de New York
- 2000–2007 Chef principal de l'Orchestre philharmonique de Londres
- 2002–2008 Directeur musical de l'Orchestre national de France, Paris
- depuis 2008 Directeur musical d'honneur de l'Orchestre national de France, Paris

On doit la construction du Nouveau Gewandhaus, inauguré en 1981, pour une grande part à son engagement. On n'a pas oublié son implication au temps de la Révolution pacifique en 1989.

L'Orchestre du Gewandhaus

Cet ensemble musical compte parmi les plus renommés au monde. Avec de nombreuses premières, dont certaines des plus célèbres œuvres de compositeurs majeurs tels Beethoven, Brahms et Bruckner, le Gewandhaus a écrit de l'histoire de la musique. L'Orchestre joue les « Grands concerts » dans le Gewandhaus, il est l'Orchestre de l'Opéra de Leipzig et accompagne les cantates dans l'église Saint-Thomas. L'Orchestre du Gewandhaus donne ainsi plus de 200 concerts par saison, dans trois lieux de concerts de Leipzig et, lors de tournées, dans le monde entier. Riccardo Chailly est actuellement le 19^{ème} chef de l'Orchestre du Gewandhaus.

Le Gewandhaus –

« Res severa verum gaudium »

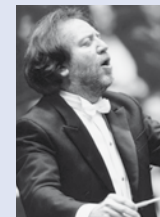
En sa qualité de lieu de représentation du fameux Orchestre du Gewandhaus, la salle de concert est l'une des meilleures adresses au monde. Environ un demi-million d'amoureux de la musique du monde entier visitent le Gewandhaus chaque année. En 1743, des commerçants de Leipzig ont ainsi fondé l'orchestre de concert bourgeois le plus ancien d'Europe. La salle inaugurée à la fin du XVIII^e siècle dans la maison de commerce des drapiers de l'époque est à l'origine de son nom. Mais ses chefs d'orchestre ont marqué sa réputation légendaire : de Johann Adam Hiller en passant par Felix Mendelssohn Bartholdy et Arthur Nikisch jusqu'à Kurt Masur, Herbert Blomstedt et aujourd'hui Riccardo Chailly.



Gewandhaus de Leipzig

Riccardo Chailly

Né à Milan en 1953, il est entré facilement dans le monde de la musique. Ce n'est pas étonnant, car son père était compositeur. Formé dans les cours des maîtres Piero Guarino et Franco Ferrara, il a débuté à Milan en 1970 et a travaillé dans les grands opéras du monde dès 1974.



- 1982–1989 Chef principal de l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin
- 1986–1993 Directeur musical du Teatro Comunale de Bologne
- 1988–2004 Chef principal de l'Orchestre royal du Concertgebouw, Amsterdam
- depuis 2005 Chef de l'Orchestre du Gewandhaus et directeur général de musique de l'Opéra de Leipzig

Pour la première fois depuis 30 ans, les deux postes de chef d'orchestre du Gewandhaus et de directeur général de musique de l'Opéra de Leipzig ont été réunis en la personne de Riccardo Chailly avec la saison 2005/2006.

J.S. Bach – ses héritiers, ses disciples



Jean-Sébastien Bach

Après avoir officié à Arnstadt, Weimar et Köthen, le grand compositeur et organiste du baroque accepte en 1723 le poste de cantor de l'église Saint-Thomas de Leipzig qu'il occupera jusqu'à sa mort en 1750. Durant cette période, il compose opéras, motets, cantates et autres chefs d'œuvre tels que l'Oratorio de Noël, la Passion selon Saint-Jean et la Passion selon Saint-Matthieu. Aujourd'hui, ses œuvres n'ont en rien perdu de leur force d'expression et trouvent tout naturellement leur place dans le répertoire annuel des nombreuses chorales de Leipzig. L'héritage de Bach vit dans cette ville comme nulle part ailleurs !

Le nouveau Musée Bach de Leipzig

Agrandi et réaménagé, le Musée Bach à Leipzig, situé sur la place Thomaskirchhof, a rouvert ses portes en mars 2010 à l'occasion du 325^{ème} anniversaire de Bach. La nouvelle exposition permanente invite à découvrir la vie et les œuvres de Bach de diverses manières : expériences acoustiques, espaces multi-média et éléments interactifs y côtoient de précieux originaux. La pièce maîtresse de l'exposition est la Salle du trésor où sont présentés des manuscrits originaux de Bach ainsi que d'autres raretés. Les visiteurs ont également la possibilité, lors de visites guidées et de concerts, d'accéder à la Salle d'été de style baroque avec sa chambre de résonance exceptionnelle. Organisé tous les ans en juin, le Festival Bach (« Bachfest ») est le point culminant du calendrier des manifestations : Le festival international présente environ 100 concerts et spectacles dans de nombreux lieux authentiques, comme l'église Saint-Thomas ou l'ancien Hôtel de Ville.



Dans le nouveau Musée Bach

Jean-Sébastien Bach

Enfant d'une famille de musiciens estimés né le 21 mars 1685 à Eisenach, Bach semblait déjà avoir été placé sur le chemin de la musique. Après le décès prématuré de ses parents, le frère aîné de Bach, Jean-Christophe, a pris son éducation musicale en charge.

- 1700 Bourse à l'école conventuelle Saint-Michel de Lunebourg
- 1703–1717 Organiste à Arnstadt, Mulhouse et Weimar
- 1717–1723 Organiste de la cour et musicien de chambre, puis premier violon et chef de l'Orchestre de la cour à Köthen
- 1723–1750 Cantor de Saint-Thomas à Leipzig



Ses plus grandes œuvres religieuses, dont la Passion selon Saint-Jean, la Passion selon Saint-Matthieu, l'Oratorio de Pâques et l'Oratorio de Noël, ont été créées à Leipzig. En 27 ans, c'est ici qu'il a passé la partie la plus féconde de sa période créative et qu'il a séjourné jusqu'à sa mort le 28 juillet 1750.

Le Chœur de Saint-Thomas (« Thomanerchor »)

Le Chœur de Saint-Thomas est le plus ancien patrimoine culturel de Leipzig, ville de la musique. Depuis que le margrave de Meissen a initié la fondation de la collégiale Saint-Thomas des chanoines augustins en 1212, cette chorale de jeunes garçons célèbre dans le monde entier a traversé les âges et célébrera son 800^{ème} anniversaire en 2012. Jusqu'à aujourd'hui, les choristes de Saint-Thomas vivent en internat et vont à l'école Saint-Thomas. Avec le cantor Georg Christoph Biller, les jeunes chanteurs se consacrent intensivement au maintien de la musique sacrée, bien sûr notamment à l'héritage de Bach.

L'église Saint-Thomas

Trois fois par semaine, les « Thomaner », les choristes de l'église Saint-Thomas, font retentir leur voix dans l'ancien lieu d'activité de Bach : ils y interprètent le « motet » et les cantates de Bach. Ici, les visiteurs ont rendez-vous, en tête à tête, avec le grand compositeur : c'est dans le chœur de cette église de style gothique tardif, vieille de près de 800 ans, qu'il repose.

Musée GRASSI des instruments de musique

L'une des plus grandes collections de son genre, ce musée de l'Université de Leipzig donne un aperçu de la magie des instruments et de leur fabrication depuis le XVI^e siècle. Le clavicorde le plus ancien en date (1543) et le plus ancien piano-forte au monde conservé dans son état original (1726) comptent parmi environ 5 000 objets de valeur. Dans le laboratoire du son, vous pouvez même essayer quelques instruments vous-même.



Richard Wagner

Richard Wagner est né le 22 mai 1813 à Leipzig. Il a passé son enfance à Dresde et est revenu à Leipzig en 1827. Il y a connu les chefs-d'œuvre de Beethoven aux concerts du Gewandhaus et a décidé de consacrer sa vie à la musique.

- à partir de 1831 Etudes musicales à l'Université de Leipzig et élève du cantor de Saint-Thomas Christian Theodor Weinlig
- 1843 Nomination comme chef de l'Orchestre de la cour royale saxonne
- 1849 Profession de foi en faveur de la révolution de mars, puis asile à Zurich
- 1860 Premier retour en Allemagne



Egalement après 1860, Richard Wagner a exercé son activité à plusieurs reprises dans sa ville natale, entre autres en dirigeant lui-même la première représentation de l'ouverture des « Maîtres-Chanteurs » au Gewandhaus de Leipzig. En 2013, Leipzig célébrera son 200^{ème} anniversaire en son honneur.

Découvrir les lieux de l'histoire de la musique



Maison-musée Mendelssohn



Dans la Maison-musée Schumann

Maison-musée Mendelssohn

Felix Mendelssohn Bartholdy a influencé l'histoire de la musique européenne ; il a également été marqué par Leipzig. Sous sa direction, l'Orchestre du Gewandhaus est devenu un ensemble musical de tout premier ordre. Par ailleurs, Mendelssohn est considéré comme la personne qui a redécouvert Bach. En 1829, son interprétation de la Passion selon Saint-Matthieu a introduit la « Renaissance de Bach ». On lui doit également la création du « Conservatoire de la musique » en 1843, et la plus ancienne grande école de musique d'Allemagne porte aujourd'hui son nom. La résidence de Mendelssohn dans la rue Goldschmidtstraße est la dernière adresse privée conservée du compositeur et abrite aujourd'hui l'unique musée consacré à Mendelssohn au monde.

Lieu de rencontre Edvard Grieg

Edvard Grieg était lié au Conservatoire de la ville de Leipzig depuis le début de ses études en 1858. Les rencontres locales avec Brahms et Tchaïkovski l'ont inspiré pendant des décennies. Les premières compositions de Grieg ont également été réalisées à Leipzig. Son éditeur, C. F. Peters, habitait dans la rue Talstraße 10. Ici, où Grieg a souvent séjourné, une exposition rend hommage à son œuvre.



Richard Wagner, Lipsien de naissance

C'est ici qu'est venu au monde Richard Wagner le 22 mai 1813. Dès 1828, il est allé à l'Ancienne école Saint-Nicolas. La formation musicale de Wagner a commencé en 1831 à l'Université de Leipzig et en tant qu'élève du cantor de Saint-Thomas de l'époque, Theodor Weinlig.

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ce fils d'une famille juive renommée à Hambourg est né le 3 février 1809. Bien au contraire de Bach, Mendelssohn est devenu l'un des compositeurs contemporains les plus joués encore de son vivant.

1818	Première apparition publique, puis nombreuses tournées
1833	Directeur musical à Dusseldorf
1835	Chef de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig jusqu'à sa mort en 1847
1843	Fondation du premier conservatoire allemand à Leipzig



Mendelssohn Bartholdy est mort le 4 novembre 1847 à Leipzig. C'est Felix Mendelssohn Bartholdy qui a fait redécouvrir les œuvres de Jean-Sébastien Bach, qui étaient rejouées sur la scène après presque 100 ans dans l'oubli.

Maison-musée Schumann

Robert Schumann et Clara Wieck: le couple légendaire du XIX^e siècle à Leipzig. Après leur mariage le 12 septembre 1840 dans l'église du village de Schönefeld, non loin de Leipzig, la célèbre pianiste et le compositeur encore inconnu s'installent dans la rue Inselstraße. C'est durant cette période que voient notamment le jour la « Symphonie du Printemps » et le premier mouvement du concert pour piano en mineur. Aujourd'hui, la Maison de Schumann présente une exposition sur la vie et les œuvres du couple de musiciens. Concerts et lectures y sont régulièrement organisés, en particulier en 2010, année anniversaire : Leipzig célèbre en effet le 2^{ème} centenaire de Robert Schumann marqué, entre autres, par la « Schumann-Festwoche » en septembre.

Leipzig. La fête des sens !

Les musiciens ne furent pas les seuls attirés par Leipzig ; on compte aussi bon nombre de poètes, philosophes et artistes amateurs. Aujourd'hui encore, la ville se caractérise par sa diversité culturelle remarquable, sans égale : colorée, créative et regorgeant d'idées novatrices à découvrir lors de concerts en plein air, dans les galeries de la filature (ancienne usine de filature de coton) ou encore dans les bars branchés qui n'ont pas d'heure de fermeture. Les adeptes de shopping y trouveront eux aussi chaussures à leur pied. Rien de tel qu'une longue balade à travers les passages magnifiquement restaurés, les petits commerces spécialisés et les grands magasins. Ne manquez pas non plus d'admirer les trésors architecturaux de la ville. Ouvrez grand vos yeux !



La ruelle Barfußgäßchen regorge de bars et de cafés

Clara et Robert Schumann

Les chemins de la pianiste d'un talent exceptionnel et du maître compositeur se sont croisés à Leipzig. Née à Leipzig en 1819 et présentée et élevée par son père ambitieux comme un enfant prodige, Clara Wieck est devenue tôt déjà la pianiste la plus importante d'Europe.



Robert Schumann, jeune compositeur auquel le père de Clara a enseigné le piano, a épousé Clara le 12 septembre 1840 à Leipzig. Pour eux deux, le mariage est devenu une base pour la réussite de leur œuvre. Cependant, en raison d'une affection au doigt, Robert Schumann a manqué sa carrière de pianiste. En conséquence, il a créé dans le salon de thé « Zum Arabischen Coffe Baum » un fondement professionnel comme éditeur et auteur du « Nouveau magazine pour la musique ».

En 1843, Mendelssohn l'a nommé professeur de composition à Leipzig et a donné ainsi à Schumann l'encouragement espéré. De son côté, Clara Schumann a interprété ses œuvres avec une sensibilité exceptionnelle et à la plus haute perfection et a offert de cette manière à lui et à elle-même la reconnaissance qu'ils méritent tous les deux aujourd'hui encore.

Orchestres et chorales



Chœur radiophonique MDR

Des voix à l'infini – l'« esprit choral » de la ville

Les petits chanteurs du Chœur de Saint-Thomas ne sont pas les seuls à donner de la voix à Leipzig. Plus de 30 chorales et chœurs y font vivre le chant dans toutes les sonorités et tous les types de musique – du Chœur de Bach au « Crazy Generation Leipzig » ou au « Little Light of LE », en passant par les chœurs du Gewandhaus et de l'Opéra, le Chœur du Monument de la Bataille des nations, le Chœur de l'Université, l'Ensemble vocal de Leipzig ou le Quintet Vocal Amarcord. Votre séjour à Leipzig ne serait pas complète sans assister à un concert de l'une de ses formations musicales.

Des orchestres pour tous les goûts et tous les âges

Quand quatre Lipsiens (habitants de Leipzig) mélomanes se rencontrent, ils fondent un quartet à cordes, puis un orchestre. La tradition des formations musicales de la ville est légendaire. L'Orchestre symphonique MDR par exemple compte parmi les plus anciens ensembles radiophoniques au monde. Avec le Chœur radiophonique MDR et le Chœur des enfants, unique en son genre, l'orchestre se produit notamment dans le Gewandhaus et dans les studios MDR sur l'Augustusplatz. Son répertoire comprend aussi bien des œuvres connues que de la musique expérimentale. L'Orchestre de chambre Mendelssohn, l'Orchestre académique de Leipzig, l'Orchestre de l'Université de Leipzig ou l'Orchestre de salon Cappuccino font eux aussi le bonheur des amoureux de la grande musique. La crème de la crème !



Orchestre de salon Cappuccino

Opéra de Leipzig



Ballet de l'Opéra de Leipzig

Plus de 300 ans da capo !

La tradition de l'Opéra de Leipzig remonte à l'année 1693. Cette troisième plus ancienne scène de théâtre musical bourgeoise d'Europe est étroitement liée aux œuvres de compositeurs remarquables : Richard Wagner, né à Leipzig, ainsi que Georg Philipp Telemann, Heinrich Marschner, Albert Lortzing ou Gustav Mahler.

Inauguré en 1960, l'Opéra de Leipzig accueille le corps de l'opéra et le ballet de Leipzig. La maison doit sa renommée internationale à son ensemble, sa chorale primée et surtout à l'orchestre du Gewandhaus qui joue dans toutes les représentations.

La « Musikalische Komödie » (Comédie Musicale) est le deuxième haut-lieu de représentation des opérettes et comédies musicales. L'Opéra de Leipzig avec son théâtre musical vivant est façonné par Ulf Schirmer, directeur musical général, et Peter Konwitschny, directeur artistique. Mario Schröder, directeur du Ballet et chorégraphe en chef depuis la saison 2010/11, s'engage à perpétuer la tradition de l'ancien directeur du Ballet Uwe Scholz tout en s'ouvrant à de nouveaux horizons en créant ses propres chorégraphies.



Opéra de Leipzig sur la place Augustusplatz

Manifestations musicales régulières

- Le vendredi 18h00 Motet avec le Chœur de Saint-Thomas de Leipzig dans l'église Saint-Thomas*, www.thomaskirche.org
- Le samedi 15h00 Motet et cantate de J. S. Bach avec le Chœur de Saint-Thomas de Leipzig et l'Orchestre du Gewandhaus dans l'église Saint-Thomas*, www.thomaskirche.org
- Le dimanche 11h00 Matinée dominicale dans le salon de musique de la Maison-musée Mendelssohn, www.mendelssohn-stiftung.de

Juillet – août 2011

- Le lundi 19h00 Concerts du lundi devant le monument de Bach près de l'église Saint-Thomas, www.bachkonzerte.eu

*hors vacances scolaires ou tournées

Fêtes en vue – Perspectives de 2012 à 2013

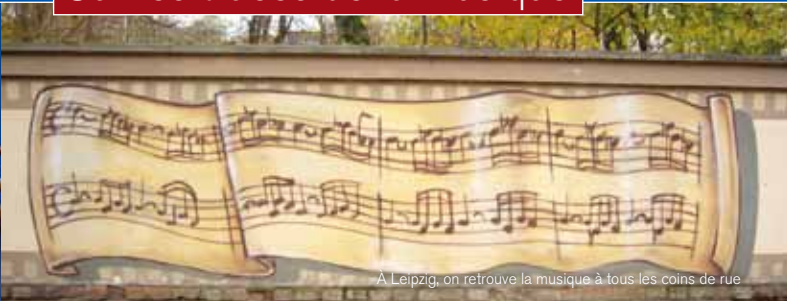
2012 800 ans du Chœur de Saint-Thomas :

À Leipzig, l'année 2012 sera placée sous le signe des 800 ans de THOMANA : fondés tous les trois en 1212, l'église Saint-Thomas, le « Thomanerchor » (Chœur de Saint-Thomas) et l'école Saint-Thomas ont marqué la vie culturelle de la ville. En plus de la tournée à travers l'Asie et l'Europe, un programme riche et varié attend la célèbre chorale de jeunes garçons à Leipzig, lors de l'année anniversaire : les moments phares de l'année seront la grande semaine de festivités en mars, les premières, un rassemblement international des chorales de garçons et le Festival Bach. www.thomana2012.de

2013 200^{ème} anniversaire de Richard Wagner :

Le compositeur est né le 22 mai 1813 à Leipzig. Dans sa jeunesse, c'est ici qu'il prend la décision de devenir musicien. Aujourd'hui encore, l'Opéra de Leipzig s'efforce de perpétuer l'héritage de Wagner. À l'occasion de l'année anniversaire, en 2013, sa ville natale organisera un grand nombre de concerts et d'événements en hommage au compositeur, dont les « Wagner Festtage Leipzig », une exposition consacrée à Wagner ainsi que le Congrès international Richard Wagner.

Sur les traces de la musique



A Leipzig, on retrouve la musique à tous les coins de rue



Concert dans l'un des passages de Leipzig

Itinéraires musicaux de Leipzig

Leipzig s'enorgueillit d'une concentration unique au monde de lieux historiques de vie et de travail de célèbres compositeurs – La musique est omniprésente. Un brillant passé a posé la première pierre pour un présent musical vivant. Permettre une approche de ce trésor et le rendre visible, c'est le but de l'initiative du parcours « Sur les traces de la musique » (« Leipziger Notenspur »). À cet effet, la ville a mis en place un système de signalisation musicale composé de trois parcours : deux itinéraires piétonniers (« Leipziger Notenspur » et « Leipziger Notenbogen ») et un itinéraire cycliste (« Leipziger Notenrad »). Le parcours « Notenspur » relie sur 5,1 km les plus importants lieux de l'histoire musicale du centre-ville. L'inauguration est prévue pour 2011. Dans la ville, des éléments scellés de forme ondulée en acier souligneront la tradition musicale d'exception.

Pour conférer encore plus de sonorité au nom de la ville de la musique Leipzig au niveau international, cette initiative planche en outre sur la possibilité d'une inscription très convoitée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Gewandhaus de Leipzig | 13 | Ancien Hôtel de Ville |
| 2 | Maison-musée Mendelssohn | 14 | Musée des Beaux Arts |
| 3 | Lieu de rencontre Grieg | 15 | Café Zum Arabischen Coffe Baum |
| 4 | Ancienne bibliothèque musicale Peters | 16 | Ancien Hôtel de Saxe |
| 5 | Musée GRASSI des instruments de musique | 17 | Eglise Saint-Thomas |
| 6 | Ancien cimetière de Saint-Jean | 18 | Archives de Bach, Musée de Bach |
| 7 | Maison-musée Schumann | 19 | Site de l'ancienne maison natale de Clara Wieck |
| 8 | Quartier graphique – Maisons d'édition musicale | 20 | Site de l'ancien Vieux Conservatoire |
| 9 | Monument à Wagner | 21 | Site du premier Gewandhaus |
| 10 | Opéra de Leipzig | 22 | Paulinum – salle de fêtes et église universitaire Saint-Paul |
| 11 | Ancienne école Saint-Nicolas | 23 | Cube de MDR – salle de répétition de l'Orchestre symphonique MDR |
| 12 | Eglise Saint-Nicolas | | |



Nos offres de voyage



Pour les individuels – « Sur les traces de Bach à Leipzig »

Prestations incluses :

- 2 nuitées avec petit déjeuner dans un hôtel première classe à Leipzig
- Entrée au Musée Bach
- « Symphonie de saveurs pour orgue » : menu banquet d'après l'examen d'orgue de Bach (menu 5 services sans boissons) au restaurant « Barthels Hof »
- Plan de la ville (dépliant)

Validité : toute l'année, sous réserve de disponibilité, musées fermés le lundi

par personne en
chambre double
à partir de
129 €
par personne en
chambre individuelle
à partir de
164 €

Pour les groupes (à partir de 20 personnes) – « Leipzig, ville musicale »

Prestations incluses :

- 2 nuitées avec petit déjeuner dans un hôtel première classe à Leipzig
- Guide touristique pour un tour de ville « Ville musicale de renommée mondiale – une promenade sur la trace des notes de Leipzig » (2 h)
- Visite guidée de la Maison-musée Mendelssohn
- Visite du Musée Bach, y compris visite guidée et un petit concert dans la Salle d'été (30 min. sur trois instruments à clavier)
- Intermédiations de billets d'entrée pour le Gewandhaus ou l'Opéra de Leipzig
- Plan de la ville (dépliant)

Validité : toute l'année, sous réserve de disponibilité, musées fermés le lundi, spectacles selon le calendrier des manifestations

par personne en
chambre double
à partir de
135 €
par personne en
chambre individuelle
à partir de
170 €
Billet d'entrée non compris

Réservations et renseignements :

Leipzig Tourismus und Marketing GmbH
Augustusplatz 9
04109 Leipzig
Tél. +49 (0)341 7104-275
Fax +49 (0)341 7104-251
incoming@ltm-leipzig.de
www.leipzig.de, www.ltm-leipzig.de

Leipziger Freiheit

Leipzig Tourismus
und Marketing GmbH

Photo couverture : PUNCTUM/Alexander Schmidt
Crédits photos : Bach-Archiv, Michael Bader, Dirk Brzoska, Gewandhaus, GRASSI Museum für Musikinstrumente, LTM GmbH (Schmidt, Mothes), Mendelssohn-Haus, PUNCTUM/Zeyen, MDR/Christiane Höhne (MDR Rundfunkchor), Musée de l'histoire de la ville, plan de la ville: Atelier für Kommunikation & Design/Gaby Kirchhof

LA SAXE. TERRE DES ARTS.